

***La memoria íntima de mujeres que ya no están,  
habita inexorablemente en sus códigos de resistencia.***

*Mauricio Toro Goya*

## **Soy una Mujer**

Toro Goya, en extensas conversaciones que hemos sostenido a lo largo de los últimos años, me comenta que cuando era adolescente visitó a una machi en el sur de Chile a quién retuvo en sus recuerdos, pues no la pudo fotografiar. Décadas después, en uno de sus primeros viajes a Oaxaca, se encontró con una imagen de la curandera mazateca María Sabina y sus cantos chamánicos, donde el lenguaje y las imágenes que de ellos emanan bordan poéticamente un espacio sin tiempos, una suerte de unión entre el ser mujer y la sabiduría ancestral. Un estado de conexión que se ha ido expandiendo en nosotras de forma colaborativa bajo códigos de sobrevivencia, convivencia, cuidados, amor y lucha compartida.

Los versos prestados de María Sabina, que inspiran este trabajo, se pueden entender como sonidos que nacen desde el centro de la tierra para expandir el silencio de las imágenes tomadas en el sur de México y Chile, en territorios de comunidades indígenas que luchan por la reivindicación de sus tierras, el derecho a decidir sus vidas y que persisten en la autodeterminación, desafiando siglos de imposiciones de estados e iglesias, del poder económico, la violencia cultural y simbólica.

Son retratos de mujeres que encarnan a otras mujeres, que han vivido esas vidas o les han contado esos relatos, que resuenan cual ondulaciones en el agua y que consideran el espeso territorio boscoso como su refugio. Podemos leer en estas imágenes una geografía vital necesaria, que permite ocultar los secretos para no ser coaptados por la destrucción de quiénes siguen dominando sin miramientos, pretendiendo desvincularnos de una forma de organización social y política comunitaria, emotiva y de auto sustento.

*Soy una mujer* son las imágenes y reverberaciones que en Toro Goya legaron su bisabuela y su madre; son, también, las voces de todas las mujeres que han sostenido el anhelo de una coexistencia y un cohabitar del *buen vivir*<sup>1</sup>.

Andrea Jösch

---

<sup>1</sup> Referencia al término quechua *Sumak Kawsay*, concepto que se encuentra en gran parte de la cosmogonía ancestral latinoamericana.